

LA SEMAINE DE LA DANSE

PAR LA COMPAGNIE LES SCHINI'S

Bordeaux - 10 au 15 Avril 2023

SPECTACLE
PERFORMANCE
ÉMISSION DE RADIO
ATELIER POUR TOUS
TRAINING
AUDITION



Nouvelle-Aquitaine



Universitat de Catalunya
Agència Catalana
del Patrimoni Cultural



BORDEAUX
LE
LIEU
SANS
NOM



LES SCHINIS



CONTACT : LES.SCHINIS@GMAIL.COM
WWW.LESSCHINIS.COM
[@LESSCHINIS](https://www.instagram.com/lesschinis)



L'objectif de La Semaine de la Danse est d'encourager la création de tout un écosystème qui permettra aux danseurs de développer leur pratique à Bordeaux et de les soutenir dans leurs parcours professionnels.

Note d'intention

LA SEMAINE DE LA DANSE

Tous deux formés à Barcelone, Mélodie et Gaëtan y ont développé une grande partie de leur carrière respective, notamment grâce à la naissance du réseau d'entraînement artistique dont ils ont été la première génération à bénéficier.

En 2017, ils s'installent à Bordeaux dans le but de créer la compagnie Les Schini's et de s'y établir professionnellement. Pour leur premier projet scénique, ils bénéficient alors de l'appel à projet *Les résidences du Lieu*, porté par Lieu sans Nom. En 2018, le lieu propose un accompagnement administratif à la compagnie, puis en 2019 Les Schini's finissent par rejoindre le Collectif Lescure devenant ainsi l'une des compagnies résidentes du lieu jusqu'alors essentiellement composé de compagnies de théâtre : La compagnie Tiberghien (créateur du lieu), la compagnie Revlux et la compagnie des Figures.

En parallèle, la Compagnie organise des week-end de stage au Lieu sans Nom à destination des danseurs en voie de professionnalisation. Les intervenants sont des danseurs et/ou chorégraphes croisés au cours de leur carrière respective en Europe. Ils mettent également en place le programme *Identité*, créé à Barcelone en 2013 par Mélodie et qui accompagne les danseurs vers la professionnalisation. Le Lieu sans Nom a ainsi ouvert ses salles à un nouveau public et les danseurs bordelais ont découvert un nouveau lieu de rencontre.

Ils constatent alors que bien qu'il existe une communauté importante, hybride et jeune de danseurs à Bordeaux, celle-ci ne reste pas ; et ce, malgré les propositions existantes de différents acteurs proches de cette communauté. Issus principalement des formations locales, ces artistes en voie de professionnalisation manquent de ressources à la sortie de leur formation. Il existe peu de possibilités d'entraînement régulier, d'outils d'autonomie, de mise en réseau, d'opportunités professionnelles, ainsi que de lieux de pratique abordables, accessibles et adaptés où il est possible de rencontrer d'autres artistes (tous styles de danse confondus). Il est donc difficile de trouver sa place dans le milieu professionnel et beaucoup de danseurs partent de Bordeaux pour s'épanouir professionnellement dans d'autres villes.

Note d'intention / Suite

La Compagnie met alors en place différents outils autogérés par la communauté elle-même afin de favoriser le mieux vivre de la free-lance à Bordeaux: coworking éphémère, création de la page facebook *Les entraînements du mouvement à Bordeaux*, mise en lumière des trainings existants.

L'objectif de la Semaine de la Danse est de poursuivre cette dynamique en permettant à la communauté de danseurs de Bordeaux (tous styles de danse confondus) de se rencontrer, d'échanger et de pratiquer afin de créer un vivier solidaire pour être force de proposition face à des opportunités professionnelles locale et à l'échelle européenne.

Plus spécifiquement, il s'agit de :

- faire profiter de lieux d'entraînement à cette communauté afin de favoriser son autonomie
- créer une dynamique d'entraide et de solidarité
- permettre une ouverture sur la communauté artistique européenne pour favoriser le professionnalisme
- faire du Lieu sans Nom un lieu ressource pour la communauté de danseurs bordelaise mais aussi un repère artistique pour les artistes venus de villes ou de pays voisins
- créer une mixité entre les danseurs amateurs, les danseurs pré-professionnels et professionnels et avec les gens du quartier à travers les différentes activités proposées

L'objectif de La Semaine de la Danse est d'encourager la création de tout un écosystème qui permettra aux danseurs de développer leur pratique à Bordeaux et de les soutenir dans leurs parcours professionnels.

MELODIE CECCHINI & GAËTAN BOSCHINI



LES OUTILS

LA SEMAINE DE LA DANSE S'ARTICULE AUTOUR DE LA COLLABORATION AVEC LA JUNIOR COMPAGNIE FREE BODIES ÉTABLIE À BARCELONE, LE COLLECTIF BORDELAIS RADIO BICHE ET LA MISE EN RÉSEAU DES DIFFÉRENTS ACTEURS PÉDAGOGIQUES DE BORDEAUX.

**ELLE SE DÉROULE DU 10 AU 15 AVRIL 2023
AU LIEU SAN NOM À BORDEAUX.**

1 Ateliers et trainings :

- Tous les jours de 10h à 12h : training pour les danseurs pré-professionnels, professionnels avec un intervenant différent chaque jour, soit de Bordeaux soit de Free Bodies
- Deux ateliers de 2h ouverts à tous : amateurs, pré-professionnels, professionnels avec Mélodie Cecchini de La Compagnie Les Schini's

2 Soirées :

3 Outils d'autonomie

- "Tentative d'épuisement d'un texte" : performance qui lie la danse et la lecture proposant au spectateur un nouveau regard artistique à travers la pratique du dessin.
 - "Radio biche" : émission de radio en public diffusée en direct autour de thématiques touchant la communauté de la danse à Bordeaux.
 - Représentations de la junior compagnie Free Bodies sur deux soirs.
- Accès à l'audition pour intégrer la nouvelle promotion 2023-2024 de la jeune compagnie Free Bodies
 - Accès gratuit et en autonomie à la salle de danse du Lieu sans Nom sur trois créneaux de 4h.

ARTISTES & INTERVENANTS



En 2006, alors âgé de 16 ans, **Mé**lodie part se former à Barcelone au sein de la formation professionnelle du danseur "Varium". En 2009, elle intègre le spectacle jeune public "Skrakejat" de la compagnie catalane Cobosmika avec lequel elle fera plus de cent représentations. En 2010 la compagnie lui offre une place permanente, elle y reste jusqu'en 2016. Parallèlement, Mélodie danse pour des projets internationaux dirigés par des chorégraphes comme Akram Khan, Hofesh Shechter, Sharon Fridman. Elle collabore avec des musiciens catalans comme le pianiste Max Villavecchia et le groupe de flamenco Los Auroras. Puis elle développe une recherche personnelle sur la notion d'identité du danseur. C'est ainsi qu'elle propose à Barcelone dès 2013, le stage "Identité". En 2017, après douze ans installé à Barcelone, Mélodie s'installe à Bordeaux et co-crée la compagnie Les Schini's avec Gaëtan.

Gaëtan commence la danse à 25 ans. Après deux ans de danse au studio Tilt Evo à Bordeaux, il intègre en 2012 le programme de formation Seed's à Palamos en Espagne. Très rapidement, il se fait repérer et intègre en 2014 la compagnie française la Licorne de Alain Gruttadauria et la compagnie catalane Cobosmika en 2015. En pleine évolution artistique et après deux ans de tournée, il décide de se diriger vers le théâtre du mouvement et se forme auprès de Claire Heggens et Yves Marc à Paris. C'est en 2017 qu'il propose alors à Mélodie de créer la compagnie Les Schini's à Bordeaux afin de développer leur propre identité artistique au travers de projets transdisciplinaires. Depuis 2019, il développe également la vidéo, au sein des Schini's mais également au service d'autres compagnies et d'événements.



Basé à Barcelone, FREE BODIES est un programme de création et de performance destiné à de jeunes talents exceptionnels prêts à consacrer huit mois de leur vie à une formation intensive dans un environnement hautement créatif.

En tant que passerelle vers le contexte professionnel, FRE3 BODIES crée des opportunités de collaboration avec des artistes nationaux et internationaux qui façonnent la scène artistique actuelle.

Des jeunes talents du monde entier sont choisis pour faire partie de ce projet qui leur offrira une vision plus large de la réalité de l'interprète et de l'artiste professionnel.

Nous leur fournissons des outils pour affronter le marché actuel de la danse contemporaine, par le biais de créations, d'ateliers et d'expériences scéniques.

Basé sur le format d'une compagnie de jeunes, FRE3 BODIES est situé dans la ville de Barcelone et offre aux étudiants la possibilité de stimuler leur créativité et d'acquérir des expériences performatives avec des professionnels de la scène nationale et internationale de la danse contemporaine.



Radio Biche est une émission de radio bordelaise créée en 2019 par un collectif de danseurs Hip-hop. L'émission est diffusée les mardis sur la radio historique de la ville La Clé des Ondes sur le 90.10 FM. Radio Biche met la culture Hip-hop à l'honneur.

Autant ses acteurs locaux que sa grande histoire qui regorge d'anecdotes passionnantes. Au programme : interviews d'invités, chronique sample, passage d'Adil, anecdotes, barbichettes, agenda et quizz Hip-hop. Tout ça dans une ambiance conviviale et bienveillante.

Radio Biche s'exporte aussi dans de grands évènements : serial kickers à Saint André de Cubzac, Festival Rest in Zik à Bordeaux, Festival Hipopsession à Nantes, semaine de la danse de la compagnie Les Schini's. Autant d'occasions de donner la parole et de porter la voix de cette culture aux valeurs humanistes et universelles.



Après l'obtention d'une licence de Cinéma, **Camille** se forme en danse contemporaine au sein de la compagnie junior Cobosmika Seed's en Espagne. Elle y suit l'enseignement de Peter Mika & Olga Cobos et y rencontre le travail de chorégraphes tels que Roberto Olivan, Lali Ayguade, Sharon Fridman, Samuel Lefeuvre & Flor Demestri, Anton Lachky, la Cie Humanhood entre autres. Par la suite, elle enrichi sa pratique en s'intéressant au travail de clown, de chant et en continuant sa formation auprès de danseurs et chorégraphes tels que Martin Kilvady, Julyen Hamilton, Gilles Estran (Technique Alexander) etc... Par ailleurs, son intérêt pour le soin et les thérapies alternatives la conduit à se former en massage shiatsu auprès de Gaëlle Grimplet.

Depuis 2015, Camille intervient en tant que chorégraphe et artiste invitée au sein de certaines écoles de formations ou autres projets (Compagnie Junior Cobosmika Seed's ; Formation Professionnelle du Danseur hip-hop avec la Cie Rêvolution ; court-métrage Reveal d'Emeline Gendrot ; Prisons de Neuvic et Périgueux) et a été professeure de danse contemporaine et danse-théâtre pour un public amateur (Cobosmika Solc, Association La Clé du Quai).

Après avoir gagné le premier prix du festival Palamos Summer Dance deux années consécutives en solo, elle fonde le Collectif Orobanches en 2016 avec Zoé Coudougnan. Ensemble, elles créent leur premier spectacle Printemps qui sera notamment dansé au Festival Deltebre Dansa 2018 et lors de nombreux évènements en région bordelaise.

En 2019, elle commence à travailler avec la Cie Arthésic pour le projet Bleu de Thury (danse, théâtre et chant) porté par Vincent Dupuy et Matthieu Carrani, et entame en parallèle un travail d'écriture et de composition de ses propres chansons. Elle se lance également dans la création du solo In the same ship porté par le Collectif Orobanches.

Enfin, elle intègre en 2020 la Compagnie des Ouvreurs de Possibles pour leur Pièce pour enfants en mal de démocratie.



Attiré dans un premier temps par la musique, c'est sur le tard qu'il découvre le milieu de la danse et fait ses premiers pas avec la danse électro. À l'origine du collectif AmnesiA, ses débuts dans le domaine artistique se font entre amis, ses premières expériences dans les battles de danse. Chorégraphe au sein du collectif, **Brice** est lauréat en 2015 du Concours des Trans'Urbaines, troisième prix du concours Les Synodales à Sens et lauréat du concours Sobanova en 2018. En 2012, il intègre le Jeune Ballet Atlantique de La Rochelle et se forme à la danse classique, Jazz et contemporaine.

Il découvre aussi une nouvelle façon d'écrire le mouvement auprès des chorégraphes invités tels que Christophe Berranger et Jonathan Pralas-Descourt de la Cie Sine Qua Non Art. Interprète pour la Cie Chriki'z, le projet Overflow (cie S'poart, Chute libre, Amala Dianor), Radhouanne El Meddeb et Anthony Égéa. Il danse aujourd'hui pour la compagnie SineQuaNonArt dans les spectacles "Métamorphose" et "Yūrei". Dans le cadre de ces spectacles il donne régulièrement des workshops et des ateliers pédagogiques. Activiste de la danse électro, qu'il développe à Bordeaux, il organise différents événements comme le Battle E-lines et donne des cours au sein de l'école Global mouvement. Poussé par l'envie de développer la création scénique et de mettre en lumière la danse électro.

Il crée en 2020 la Compagnie Kaminari, et commence la création de son premier spectacle "BIRDS". La même année, il intègre l'incubateur IADU (La Villette) et devient artiste associé au Performance. En 2021, il est en finaliste du concours "Dialogues" prix du CCN de Créteil et lauréat du concours "Trajectoires" dans la cadre du festival TRAX. En 2023, il est chorégraphe du Carnaval des 2 Rives (Bordeaux) et à la direction artistique du Festival Tempête. Il commence aussi la création de son premier seul en scène.

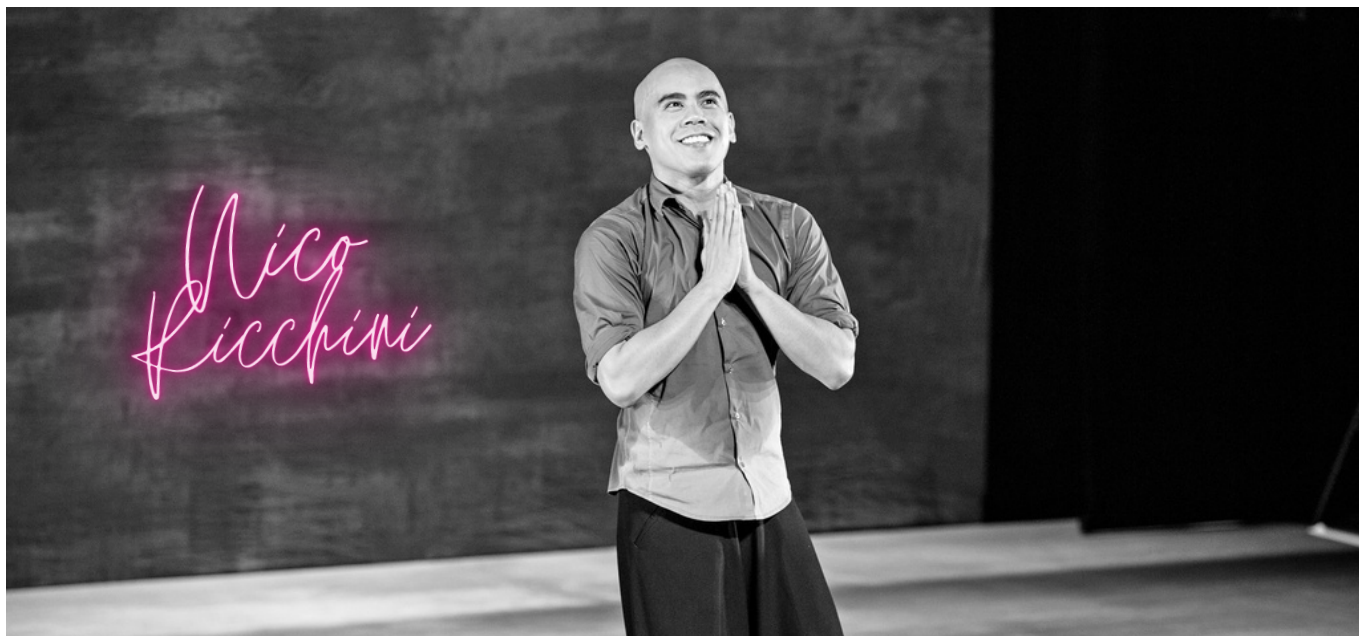


Marine se présente comme danseuse hybride, formatrice et activiste.

De voyages en études, de battles en cours académiques, elle vient s'installer à Bordeaux pour suivre un cursus de formation de Danseur-Interprète Hip-Hop.

Du haut de ses 30 ans, elle porte aujourd'hui plusieurs casquettes. Elle a travaillé avec les compagnies Dyptik, Chriki'z, 1 Des Si, Hors Série, Androphyne et le Caliband théâtre. Elle cofonde l'association Fish & Shoes à Bordeaux en 2015 et se passionne pour la médiation artistique.

L'introspection et la relation individu/artiste est au cœur de son travail. Elle défend une danse intuitive, hybride, toujours au plus près de l'individu et de sa pluralité.



Né aux Philippines en 1988, Nicolas a grandi en France où il a d'abord étudié et a ensuite commencé à travailler pour la compagnie Lyon Ballet. Il s'est ensuite tourné vers la danse contemporaine en se formant à Barcelone et a ensuite collaboré avec de nombreux artistes et compagnies comme Pepe Hevia Danza, Fernando Madagan (NDT) et Tupac Martir, Emma Martin Dance, Akram Khan Company pour la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres 2012, La Taimada, CLOD.

Ensemble et Lali Ayguadé Company. Depuis 2014, il a créé Dansart BCN aux côtés de Julie Berroneau pour dynamiser l'éducation de la danse à Barcelone ainsi que Big Story productions en 2017 dans le but de promouvoir des artistes internationaux.

En 2010, **Nicolas** a commencé à développer sa compagnie Nicolas Ricchini Company, basée à Barcelone et a aussi été professeur et chorégraphe invité dans de nombreux stages internationaux et dans des jeunes compagnies.

Dernièrement, il a aussi participé en tant qu'acteur pour le court métrage TIMECODE qui a entre autres reçu la Palme d'Or au festival de Cannes en 2016 et qui a aussi été nommé aux Oscars en 2017. Il est actuellement danseur en tournée internationale pour la pièce CHOTTO DESH de Akram Khan Company



Française, d'origine libano-russe, Jessica Yactine est née et a grandi au Sénégal.

En 2010 elle rencontre l'univers des danses en couple afro-latines à Dakar. Arrivée en finale au concours Africadançar au Portugal, elle est très vite propulsée sur la scène des festivals reconnus en Europe. Elle enseigne la kizomba (tango africain) durant 10 ans entre la France et l'étranger.

De 2012 à 2015, elle se professionnalise en danse contemporaine à Bordeaux, et approche les danses afro-urbaines à l'École des Sables (Germaine Accogny) au Sénégal.

A partir de 2016 elle réalise une succession de voyages entre la Belgique (TIC-TAC art center- Brussels), l'Allemagne (Tanzfabrik - Berlin), et l'Espagne (école de cirque CREAT- Valencia), à la rencontre de Chorégraphes internationaux tel que David Zambrano, Kenan Dinkelman ou encore, Roseta Placencia.

Durant cette période, elle se focalise sur la pratique du renversement et du travail au sol à travers le Flying low, l'acro-danse et le partnering. Éléments qui deviennent fondamentaux dans son approche, constamment entremêlée à une dynamique verticale imprégnée des danses en couple.

Elle a travaillé en tant qu'interprète avec les compagnies Auguste & Bienvenue (Burkina Faso), Tango Nomade (danse voltige), XLR project (danse & digital) et MC2A (migration culturel Afrique et Aquitaine).

Aujourd'hui soutenue par la Cie Lalla, elle développe un accompagnement pédagogique

PROGRAMME

TRAINING (10H À 12H)

FULL ACCES 30€ / 10€ LE TRAINING

LUNDI 10 : JESSICA YACTINE

MARDI 11 : CAMILLE GUILLAUME

MERCREDI 12 : MARINE EASZY

JEUDI 13 : NICO RICCHINI

VENDREDI 14 : BRICE ROUCHET

TRAINING LIBRE (13H À 17H)

GRATUIT

LUNDI 10

MARDI 11

MERCREDI 12

ATELIER DANSE POUR TOUS (14H À 16H)

12€ FULL ACCES / 8€ LE COURS

JEUDI 13: MELODIE CECCHINI

VENDREDI 14 : MÉLODIE CECCHINI

RADIO BICHE (19H À 21H)

ENTRÉE GRATUITE

MERCREDI 12

PERFORMANCE : (20H30)

Tentative d'épuisement d'un texte

ENTRÉE 12€ / 6€ DEMI-TARIF

JEUDI 13

SPECTACLES : (20H30)

Compagnie Free Bodies

ENTRÉE 12€ / 6€ DEMI-TARIF

VENDREDI 14

SAMEDI 15

AUDITION : (10H À 13H)

Programme Free Bodies

SUR PRÉ-SÉLECTION

SAMEDI 15 : NADINE GERSPACHER & NICO RICCHINI

PLANNING



LUNDI 10 AVRIL

10H : 12H - TRAINING - JESSICA YACTINE

13H : 17H - TRAINING LIBRE

MARDI 11 AVRIL

10H : 12H - TRAINING - CAMILLE GUILLAUME

13H : 17H - TRAINING LIBRE

MERCREDI 12 AVRIL

10H : 12H - TRAINING - MARINE EASZY

10H : 17H - TRAINING LIBRE

19H : 21H - EMISSION DE RADIO : RADIO BICHE

JEUDI 13 AVRIL

10H : 12H - TRAINING - NICO RICCHINI

14H : 16H - ATELIER DANSE POUR TOUS - MÉLODIE CECCHINI

20H30 - PERFORMANCE - TENTATIVE D'ÉPUISEMENT D'UN TEXTE

VENDREDI 14 AVRIL

10H : 12H - TRAINING - BRICE ROUCHET

14H : 16H - ATELIER DANSE POUR TOUS - MÉLODIE CECCHINI

20H30 - SPECTACLE - FREE BODIES (SPAIN)

SAMEDI 15 AVRIL

10H : 13H - AUDITION - PROGRAMME FRE3 BODIES

20H30 - SPECTACLE - FREE BODIES (SPAIN)

NOTE DES ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE



CREATIONS

activités régulières

La Compagnie axe son processus de création sur la transdisciplinarité et la proximité avec le public.

Chaque étape de travail est explorée à travers des laboratoires ou des stages permettant de créer des espaces de dialogues et d'échanges. En 2017, la Compagnie crée son **premier projet Nivette** qui est un court-métrage dansé franco-espagnol, réunissant une équipe artistique venant de Bordeaux, Angers et Gérone.

Présent dans de nombreux festivals de court-métrage, il permet à la Compagnie de lancer **sa deuxième création en 2019 Le petit vieux** qui parle des liens inter-générationnels.

En 2022, la Compagnie propose sa nouvelle création Diva qui questionne le regard que l'on pose sur soi et **Entre cop's** un trio qui se joue hors les murs (Création sélectionnée pour les Scènes d'été en Gironde).



TRANSMISSION

ID.ENTITÉ

L'ACCOMPAGNEMENT DU DANSEUR

Initié à Barcelone en 2013, Identité se développe à Bordeaux depuis 2020 sous la forme d'un programme d'accompagnement pour 12 danseurs en voie de professionnalisation venant de toute la France. Sur une durée de quatre mois, il se compose de trois modules et permet à chaque artiste de développer son autonomie, sa singularité et de déterminer la suite de son parcours. Au vue de la réussite du programme et de l'impact positif sur chacun des participants, la **troisième édition** bordelaise est en cours de préparation

LES PROGRAMMES ERASMUS+

La compagnie Les Schini's organise et est partenaire de projets d'échanges européens qui visent à questionner l'enseignement, les formations alternatives de jeunes adultes et **l'impact de l'art dans l'éducation**. La compagnie y partage sa méthodologie de travail du programme Identité ainsi que ses méthodes de processus de création. Accueillant parfois les projets à Bordeaux, Mélodie et Gaëtan ont pour objectif de faire découvrir les lieux associatif, culturel et/ou de pratique de la ville, les lieux et actions de solidarité et de présenter des acteurs de la culture et de la jeunesse aux autres membres partenaires des pays voisins.

COLLAB'

RENCONTRE DES ARTISTES DU MOUVEMENT

Collab' est un événement artistique réunissant des artistes du mouvement venant de France et d'ailleurs (Belgique, Espagne) afin de célébrer la pratique du mouvement, d'encourager la solidarité au sein de la communauté artistique européenne ainsi que de célébrer la rentrée de septembre tous ensemble. Durant quatres jours, un stage est proposé aux artistes du mouvement (danse, cirque). L'événement propose des temps fort gratuit et ouvert aux public comme la soirée Plein Phare, où les participants peuvent présenter leur travail artistique, une soirée projection de vidéo-danse, puis enfin, une jam session avec des musiciens en live pour clôturer l'événement. Fort de sa proposition, l'événement continue à prendre de l'ampleur et prépare sa **quatrième édition**

INTERVENTION PÉDAGOGIQUE

Ensemble ou séparément, Mélodie et Gaetan sont régulièrement **invités à intervenir au sein de centres de formation professionnelle en France, en Espagne et en Allemagne** afin de participer à la formation du danseur de demain.



Les Schini's sont une des compagnies résidentes du Lieu sans Nom à Bordeaux depuis 2018.

Ce lieu situé barrière Saint augustin est géré collectivement par plusieurs Compagnies résidentes :

La Compagnie Tiberghien (théâtre),
La Compagnie Revlux (théâtre),
La Compagnie des Figures (théâtre),
Le Collectif Lieu dit (théâtre) et La Compagnie Les Schini's.

Le Lieu sans Nom propose à ces Compagnies un espace de bureaux mutualisés, un studio et un espace scénique. Les Schini's participent donc à la vie du lieu : organisation d'appels à projets pour les résidences du Lieu, organisation d'événements (Les Jeudis du Lieu).

Il s'agit aussi d'un lieu ressource dans lequel ils accueillent les participants de la formation IDentité, les collaborateurs européens des projets Erasmus auxquels ils participent.

LA RELATION AU TERRITOIRE ET AUX PERSONNES QUI Y VIVENT

Par ailleurs, Les Schini's. entretiennent un lien étroit avec **La Halle des Doves et les habitants du quartier Capucins/Saint Michel**. Depuis 3 ans, ils organisent l'événement Collab à La Halle des Doves. Ce stage de 4 jours à destination de danseurs professionnels se déroule en septembre.

Les habitants du quartier sont invités gratuitement à participer à des soirées de présentation de projets ou à des jam où tout musicien ou danseur peut trouver sa place. Certaines séances de travail de corps ou des réunions dans le cadre des projets Erasmus se déroulent aussi à La Halle des Doves.

Les Schini's animent aussi **"L'école du matin" auprès des collégiens du Mirail** : des ateliers de pratiques artistiques autour de la danse, du dessin et de l'écriture.





LES SCHINI'S

WWW.LESSCHINIS.COM

**COMPAGNIE LES SCHINI'S
RÉSIDENT AU LIEU SANS NOM
12 RUE LESCURE, 33 000 BORDEAUX
NOUVELLE-AQUITAINE, FRANCE**

**DIRECTION ARTISTIQUE | MÉLODIE & GAËTAN : 06.50.96.61.78
PRODUCTION - DIFFUSION | ELSA MALYE NORA : 06.61.78.34.24
RESPONSABLE TECHNIQUE | MATTHIEU LURO : 06.37.74.78.82**

LES.SCHINIS@GMAIL.COM

CONTACT

